

## Ortophonic.

Succede quasi ad ogni collezionista italiano di imbattersi prima o poi in questo nome, attivo nell'industria audio dai tempi delle valvole alla fine degli anni settanta. Si sa solo che erano di Milano, non mi ricordo una loro pubblicità sulle riviste che sia una, ma lavoravano piuttosto bene. L'amplificatore stereo che sto cercando di riparare non aveva quasi niente da invidiare ai Fisher, ma morire se salta fuori uno straccio di schema! Possibile che l'attività e l'inventiva di un certo numero di persone, in fondo di non molti anni fa, si sia volatilizzata?

**primo intervento.** Con l'aiuto dell'amico Renato ho trovato una pubblicità a tutta pagina della Ortophonic sul numero di agosto 1967. C'è l'indirizzo (Via Benedetto Marcello 10) e, sull'elenco inserzionisti della stessa rivista, c'è anche un nome (Sassone).

Io ho lavorato in Ortophonic in via Benedetto Marcello a Milano, ed il nome 'Sassone' che Tu hai menzionato era il mio ex datore di lavoro.

**secondo intervento.** Ero un ragazzino inesperto, appena uscito dalla scuola di elettrotecnica, ma ricordo ancora, come ieri, le giornate a passare a cablare gli "slider", a stampare e serigrafare le lamiere. Ti assicuro che veniva fatto tutto in laboratorio manualmente, le uniche cose fatte fuori era l'anodizzazione delle lamiere e dei pannelli di alluminio frontali dopo che erano stati preventivamente forati e piegati in Ortophonic. Sassone era un uomo bello anziano già all'epoca, dovrei vedere le buste paga, ma era circa la fine anni 70, io facevo il quarto serale, sono del '61 per cui. . . ; spesso era accompagnato dalla moglie ed avevano un figlio che all'epoca avrà avuto 25/30 anni. Il capo officina, forse ingegnere, si occupava soprattutto degli schemi elettrici; era un signore di mezza età all'epoca. Poi io sono andato via, verso altri interessi, ed ho perso di vista l'azienda e la famiglia fino a quando ho saputo che avevano interrotto l'attività, ma non so quando e in che epoca. Mi spiace non avervi potuto aiutare.

**terzo intervento.** A me è capitato di riparare un integrato anni settanta (un "Quasi" con i controlli di tono a cursore) che aveva una saldatura difettosa appunto ad un cursore degli acuti ed un "pre", della fine degli anni settanta, che per fortuna aveva anch'esso un guasto evidente, riparabile senza schema. Ho poi un STO-3 come quello in alto a destra nella pubblicità (fig.1), un integrato degli anni sessanta, che è stato fatto con una grande ingenuità purtroppo: non ha apertura inferiore del telaio. Per sostituire un componente bisogna quindi: a) smontarlo completamente, compresi tutti i potenziometri e gli interruttori, oppure b) tranciare il vecchio componente e saldare il nuovo da sopra, con l'effetto estetico che lascio immaginare ... In totale quindi ho già "messo le mani" su quattro Ortophonic: tre a transistor ed uno a valvole.

**quarto intervento.** Vi mando direttamente le foto del mio Ps7 (fig. 5), trovato in E-Bay qualche anno fa. Ho dovuto cambiare trasformatore, elettrolitici, potenziometro volume, connettori RCA, fare tornire un paio di manopole. Installato sei ECC83 Telefunken che avevo in casa: nonostante la quantità di controlli suona molto bene, meglio dei valvolari coevi che ho provato. Non so se sia un clone Marantz 7, anche se gli assomiglia parecchio, non ho rilevato lo schema.

**quinto intervento.** Ho trovato queste foto dell'Ortophonic bruttine (foto 2-3-4), ma abbastanza recenti. Dopo aver visto alcune pubblicità, effettivamente sembra molto simile al costosissimo americano, almeno esteriormente. Ho trovato anche un mixer d'epoca. Lo stile delle scritte sembra compatibile.

# Ortophonic

MILANO

Via Benedetto Marcello 10  
Telefono 202.250

## Mod. FS070

### Amplificatore Finale Stereo

Amplificatore finale stereo di potenza da usarsi in coppia con il Preamplificatore PS07, o con altro tipo di controllore sonori al suo pilotaggio. Caratteristiche professionali. • Eleganza e solida presentazione, completo di griglia per la protezione delle valvole.

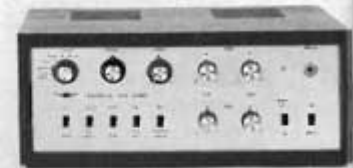


1

## Mod. ST03

### Amplificatore Stereo

Amplificatore stereofonico a transistori, tutti al silicio. • Caratteristiche e prestazioni ottime. Preadattamento per inserimento preamplificatore per testine magnetiche. Disegno di circuito a transistori per la protezione degli stadi finali contro errori collegamenti dagli adoperanti a conduttori. • Montato in elegante mobilia in palissandro opaco o noce naturala.



2

## Mod. PS07

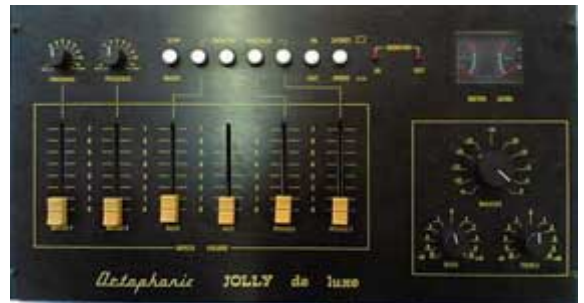
### Preamplificatore Stereo

Preamplificatore stereo di tipo professionale con eccezionali caratteristiche. Classica presentazione con comandi su ampio pannello in alluminio estruso. Linea lucida senza mobiliteo conduttore. A richiesta in elegante mobilia in palissandro opaco come presentato in listino.

## Mod. 255

### Preamplificatore Amplificatore Stereo

Questo modello di amplificatore a valvole, riassume la nostra pluriennale esperienza nel campo dell'alta fedeltà, di potenza media. Riveste ogni elemento in oggetto di raffinate. Prestazioni complete, offerte dai comandi di cui è dotato. Caratteristiche eccezionali e presentazione semplice, elegante, di tipo professionale. Montato in mobilia di palissandro opaco.



3

**Amplificatori - Preamplificatori**  
**Alta fedeltà - Esecuzione impianti**



4



5

