

Primi ampli e sinto-ampli stereo “Solid State”.

Vediamo una prima carrellata dei “pionieri” dell’Hi-Fi “Solid State”. Parliamo di apparecchi con stadi finali al germanio, o anche tutti al germanio, dell’inizio/metà degli anni sessanta, modelli che dovevano faticosamente competere con l’ultima perfezionata generazione a valvole. Non è chiaro quale sia il vero “numero uno” (la Regency TR-1 degli amplificatori a transistor) con caratteristiche ben evidenti. Il volume “Alta fedeltà” di Nicolao e Nicolich riporta, a pag. 396, uno schema della General Electric con trasformatori di uscita e pilotaggio, ma non si capisce se sia un apparecchio commercializzato o solo una proposta collaudata e se sia stereo o mono. E’ un tentativo di catalogazione simile a quanto si può trovare ad esempio sul forum di DIYAudio, magari con l’aggiunta di apparecchi italiani e soprattutto con l’aiuto degli altri appassionati come me.

Grundig SV 50.

Negli anni sessanta, la bavarese Grundig era all’apice del suo successo, e con costi di manodopera locale ancora non proibitivi, poteva competere grazie agli alti volumi produttivi con le più grandi marche mondiali, specie nei televisori, nei registratori e nelle radio portatili, pur adottando soluzioni circuitali assolutamente senza compromessi e senza risparmio. L’**SV50** è il primo amplificatore hifi Grundig a transistor (1963). Era abbinato al sintonizzatore RT50, che era invece ancora a valvole pur essendo fornito di decoder stereo MPX. Potenza, come dice il nome, 50 Watt (ma attenzione: Watt musicali, e su 4 Ohm). La configurazione dello stadio finale è anche qui con i trasformatori invertitori di fase, ma al posto di ogni transistor finale viene utilizzato un “darlington” costituito da un AC153 ed un AD131. Con la serie successiva **SV80** ed **SV40** (1965), si passerà alla configurazione “quasi complementare” senza trasformatori. L’**SV50** è il primo amplificatore hifi Grundig a transistor ed il suo debutto è nel 1963. Era abbinato al sintonizzatore **RT50**, che era invece ancora a valvole pur essendo fornito di decoder stereo MPX. Potenza, come dice la sigla, 50 Watt (ma attenzione: Watt musicali, e su 4 Ohm).



